
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

Rom
2634
100.31

WIDENER



HN R3XK .

7 2634.100.31

HARVARD COLLEGE
LIBRARY



From the Bequest of
MARY P. C. NASH
IN MEMORY OF HER HUSBAND
BENNETT HUBBARD NASH
Instructor and Professor of Italian and Spanish
1866-1894

Conspet

Lo guardador del Bruch



MONÓLECH, EN PROSA.

ORIGINAL DE

GENERAL GINESTÀ PUNSET

Estrenat en la societat «LA CAMÈLIA» l'any 1898.



BARCELONA

Biblioteca de «La Talia Catalana»

Carrer del Pi, número 16.

1899

Tom 2 634.100.31

✓



Nash fund

Tipografia Moderna, Aribau, Co.—Barcelona.

A ma mare:

¿A qui millor que à tu, mareta del cor, puch dedicar ma primera obra teatral que surt á lllum pública? ¿Qui millor que tu sabrà perdonar las moltas faltas en que en ella hauré incorregut?...

Rebla, donchs, ab lo mateix carinyo ab que allà en los temps de ma infantesa rebias los petóns del fill que tant t' idoltra

General.

PERSONATGE

Roch. Joan Arbó.

Època:

La guerra de l'Independència, durant l'any 1808.

Es propietat del autor.



ACTE ÚNICH

L'escena representa un petit replá rodejat d'altius rocas. Al alsarse 'l teló, en Roch estarà assentat en la mes baixa d'ellas (que deu estar en lloch ben visible), tenint á son costat y á terra, la manta y la carrabina.

ESCENA ÚNICA

ROCH

Ja hem descansat prou. (*Aixecantse.*) Are convé doná un' altre mirada per eixos barals. (*Pau: a curta, durant la qual anirà mirant per tot arreu á veurer si veu res.*) Tot está en pau; res se veu; solsament los raigs del sol que fins aquí arribant-ne, van argentant eixos ennegrits penyóns. ¡Oh, rey dels astres! tápat, avuy es

jorn de dol y no convé que tú viuguis á donarli gales de festa, no; amáгат depressa, que la patria plora; y per' aixó, porque son plany sento, per ella he vingut en eixos turó.is á vetllar. (*Se sent tocar á somatent.*) Aixís, campana, aixís; toca á sanch y á ferro, toca fort que los enemichs s' acostan cap aquí per' arrunar nostres viles, mes com hi há Deu, que d' eixos penyóns no passarán sens que avans passin pe 'l demunt dels cadávres nostres.

Alséuvos somatents, depressa, veníu aquí á cridar igual que jo «plassa á la llibertat»; no os feu sorts, no feu que vostres cors en eixos moments siguin muts ni vostres ulls cegos, que 'ns amenassa una tempestat de gabatxos, de lladres, que com vívoras cap aquí van avansant. ¡Vells y dones y nins á la lluyta! Nins y dones y vells á la venjança! Enrera la nació francesa; las rabias del cel sobre d' ella caygan; que tot aquell que tinga cor, que lluyti; que tot aquell que tinga bras, qu' empuuyi l' arma; lo poble ja es prou esclau y vol ser lliure. «Plassa á la llibertat», un jorn en Fivaller cridava. «Piassa á la llibertat» nostres avis per Sicilia, Calabria, Córcega y en las platjas d' Orient y Nápol's, los

himnes cantaván; y avuy ¡oh rassa catalana! ¿no hem de ferho? Oh, no; no fém com l' altre vegada que, mentres en Casanovas «pàs á la llibertat» cridaba, lo francés y 'ls castelláns «foch» responían; y nosaltres, aquells qu' arreu ahònt nos veyan, de por ja s' estremían, nos várem quedar cegos, sorts y muts, no la volguérem; embriagats de tiranía, l' escarnírem; escumants de coratje, l' ultratjárem; y avuy... ¡Oh Deu! ¡¡Plassa 'l poble!! ¡Pas á l' esclava!

(Pausa curta.)

Patria, ma benvolguda patria; avuy els francesos cap á t' venen per' acabarte d' esclavissar! ¡Pobre Catalunya! ¿Quin mal has fet, que aixís se 't castigui? ¿Quin mal has fet? Lo ser massa bondadosa, massa hospitalaria, massa laboriosa y massa ayment del progrés. No n' hi havia prou ab l' esclavitud en que ta germana Castella te té postrada? ¿No n' hi havia prou, que 'l francés cap aquí avansi per' acabarte de agarrotar? No, no ploris; que jo aquí, junt ab altres fills que també t' ayman, vetllant estém per t' y avants morirém que permetrer que 't vinguin á governar mes lladres. No tingas por, no; lo plom sortit de dintre nostres trabuchs y

carrabinas, aixelará las monstruosas áligas francesas, quinas haurán de retrocedir al veurer la nostre dura resistencia.

(Petita pausa.)

¡Que bonich deu ser un camp de batalla després de la lluyta! Allá s' hi deuhén veurer mils y mils de cadávres per terra, banderas d' altres nacións fetes trossos, casas fetes sols grans munts de runa, camps de blat sense quedar ni una sola espiga dreta y allá 'l lluny veurer fugir empenyat pe 'l vent lo fum sortit de nostres canonades.

Y que bonich lo veurer alzar la bandera de la patria victoriosa, y al só d' ayrosa marxa veurer coronar, ab verts llores y grogues palmas, las testas ab sanch banyadas dels héroes de la patria y omplir los pits de creus mes ó menos meritorias, segóns siguin los actes de valentía per élls comesos.

Mes ¡ay! que trist deu ser veurer que pe 'ls morts ni un recort resta; que ni tant sols se recorden que ajassats á terra estiguin y que 'ls carros de guerra acaban de magullar sos cossos y fins los mateixos formats regiments als quals havían un jorn pertenescut, los hi passen per sobre com si á sos peus res tinguéssin.

(*Pausa, durant la qual anirà mirant per la dreta.*)

Sembla que per allà veig venir tropas; no hi ha dubte, son ells; son los francesos que vers aquí avansan. ¡Quántas granaderas! ni un vol de corbs es tant negre. ¡Las argentadas corassas com brillan! Ves avansant, ves avansant, trepa de lladres, rassa malehida. Avansa, que prou ignoras que per eixas rocas amagats, gent hi ha que t' espera y que ta hora ja 's arribada ¡Oh «Moreneta» del Montserrat! Vetlléu per eixos turóns; no permetáu que á niarhi vingan áligas; oh, sí vetlleulos desde 'l cel, com la mare vetlla al fill quan la son de mort l' acora.

(*Se sent lo redoble d' un timbal.*)

(*Admirat. Se comensan á sentir alguns tiros.*)

¿Qu' es aixó? (*Mirant*) Los somatents que surten de sos amagatalls per anar en busca del enemich. ¡Quántas barretinas! ¡Quin goig fan! M' apar veurer un camp rublert d' ufanosas rosselles. Corrien cap al lloch d' ahont lo francés ve; vinga; jo també me n' hi vaig.

(*Agafa la manta de terra y se la posa á l' es-*

patlla, cosa que fa altre tant ab la carrabina. Al anar á marxar figura que 'ls francesos l' hi demanan parlament. Ell entre sorprés y rabiós dirá:)

¡¡Qué!! Demanan parlament? que vaigila á parlar ab lo rey que defensan. Lo parlament del catalá es aquest. (*Senyila la carrabina.*) Aquí va un missatge.

(*Dispara.*)

Ja he fet blanch; ja 'l pit d' un de ia Fransa está condecorat; mes la placa qu' en lo pit porta, no es d' or ni de plata, qu' es de la sanch mateixa qu' en sas venas dú 'l francés.

(*Los tiros se van allunyant y disminuint.*)

Cobarts, mes que cobarts; reculan, no volen presentar cara. ¡Oh! malehits fossin cent mil voltes. Reculan y las descargas van parant. Promte, molt promte podrém cantar victoria. ¿Després encare hi haurá qui tindrà fetxe per dir que 'ls cataláns no tením bullenta sanch dintre les venas? No 'ns coneixen los que tal

digan. L' invicte Napoleón també ho deya; mes are ja ho está veyent: quatre gats dels frares som los qu' en eixos moments estém lluytant fent front á una numerosa columna francesa y fentlos recular com lo cranch ensopit que per entre las rocas de la costa s' esquitlla.

No, no hi ha dubte, la victoria es nostre; sí, sí, tota nostre; amunt fills de la terra, amunt y fora, cap á ells tots.

(Pausa llarga, durant la qual estarà sempre mirant á la dreta. Parant las descargas.)

Gracias, Deu de cels y terras; la lluyta es acabada y apenas se veu un francés en lloch. ¡Oh, ma benvolguda patria, ja de tiranía estás lliure; tos fills indómits, de gloria 'l llor cenyeixen y las áligas francesas aixeladas hem deixat.

Y en eixas duras rocas pe 'ls segles veneradas mentres lo traydó marxa corrents y essent peruch pe'ls morts que al camp se quedan de la francesa tropa de genolls per ells resa LO GUARDADOR DEL BRUCH.

(Se treu la barretina y queda agenollat, com aquell que resa ab santa devoció.)

TELÓ PAUSAT

Obres publicades per "La Talia Catalana,,"

	Ptes.		Ptes.
Los trabucaires, drama 3 actes . . .	1'50	Sens escranya, d. 2 a. y ep. . . .	2
Lo rapte de D. Sabino, dialech . . .	1	L' anunci, juguet 1 a.	1
Hamlet, drama en 3 actes.	2	Lo 33,333, juguet 1 a.	1
Una cosa que passa, pessa 1 acte. . .	1	Lo llenyatayre, d. 3 actes,	2
Los moneders falsos, d. 3 a.	2	Qui tot ho vol tot ho pert, c. 1 a. .	1
La fantasma de Sant Teim, pessa 1 a. .	1	Lo secret inviolable, d. 3 a.	2

GALERIA DRAMÁTICA CATÓLICA

DE VENDA EN AQUESTA ADMINISTRACIÓ

	Ptes.		Ptes.
Dos fills, drama en 3 actes.	2	¡Vells y boigs! pessa en 1 acte. . .	1
La igualtat de classes, d. 3 a.	2	La teulúia, pessa en 1 acte.	1
Lo llivertador de Suissa, d. 1 a. . . .	1	La loteria, comedia en 1 acte. . . .	1
Cápsulas Mäuser, sarsuela, 1 a. . . .	3	¡Criaturas naixem!... sarsuela 1 a. .	2'50
Entre 'l menescal y 'l metge, ste 1 a. .	1	Lo endevinayre, c. lia en 3 a. . . .	1'50
La Tunyina, comedia en 1 acte.	1	Los espiritistas, pessa 1 a.	1
Aca 'l jutge, sainete en 1 acte.	1	Victima del deber, d. 2 a.	2
De extrém á extrém, dialech	0'50	De gorras, joguina en 1 acte.	0'50
Viatge de recreo, monólech	0'50	Les builes fan com las profesons p. 1 a	0'50
Puror pessebrista, com 1 a.	0'50	La bola de men, pas. còm. 1 acte. . .	1
A toch de esquella, assaig d. 1 a. . .	1	Conveniencias, comedia en 1 a. . . .	1
La mort del avi, com. 1 acte.	0'50	Las escuelas laicas, d. en 3 a.	1'50
Lo Roure centenari, d. 3 actes. . . .	2	¡Modas! revista en 1 acte.	0'50
L' últim inglés, ste. 1 a. vers. . . .	0'25	Bolas y alioli, juguet en 1 acte. . . .	0'50
Lebas al cap, humorada 1 a vers. . . .	0'50	Qui de casa fuig ó volan donas si ó	0'50
Los grills de las rebas, gatada 1 a. .	0'50	no? comedia en 1 acte.	0'50
¡Embolichs! comdia en 1 acte.	1	Venjansa d' Apotecari, c. en 1 a. . . .	0'50
Cor de roca, d en 1 a. y en vers. . . .	1	Del Paradís al infern, d. en 3 a. . . .	1'50
Héroes del Bruch, mon en vers. . . .	0'50	Das calsas de vellut, d en 3 a. . . .	1'50
Senyors; falta un artista, cap. est. .	0'35	De Pelagalls á Barcelona, monólech.	0'25
L' herebuet de la ferreria, c. 2 a. . . .	1'25	Fugir del foc... comedia 1 a.	1
Servius, monólech.	0'50	Sastres pobres que robéu..., c. 1 a. .	1
Mestre Olaguer, monólech.	0'50	Lo Cast Jose h en Egipte d. bib. 4 a.	1'00
La meva senyo a, monólech.	1	¡Catalunya!, quadro d. en 1 a.	1'00
La mestressa de casa, monól.	1	Lo pillet d'ls ous, s. 1 a.	0'25
La Rialla, sarsuela en 1 acte.	1'50	Fruits anarquichs, d. 3 a.	2
Lo castell de finestres, d. 3 a.	1'50	Lo Rector de Granollers, d. 3 a. . . .	2
La perla Olotina ó la Verge del Tura,		Lo Retorn de Palestina, d. 2 a.	1
d en 3 a. y un p.	1'00	Victima del Masonisme, d. 3 a. . . .	1'50
Lo Allotjat, sarsuela en 1 acte.	2	¡Miserias humans! d. 3 a.	1'50
La repartidora, sars. en 2 a.	3	Lo sufragi Universal, c. 3 a.	2
Un sabí fi de sigle, brometa 2 a. . . .	1'50	Un afaita clatells, pessa, 1 a.	0'50
L' avaro, drama en 3 a.	1'50	Primer de Maig, mon. còm.	0'25
La grossa del Nadal, atzegallada 1 a. .	1	Lo Presidari, d. 3 a.	2
Metjes y mártirs, drama en 3 actes. .	2'00	L' embaixador del hivern, c en 1 a . .	0'25

La Mort y Passió de Ntre. Senyor Jesucrist, d. sacro 5 a. 1 pta.

Los de fora que desitgin a'guna de aquestas obras, haurán de pagar 5 céntims més pe obra, per gastos d' envió. Se deixen los clichés d' obres publicades al preu d' 1 pesseta.

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.

Please return promptly.

